

Alhendín *noticias*



Ayuntamiento de Alhendín

PERIÓDICO MUNICIPAL

NÚMERO 9 · Ed. Especial · Julio 2014

EDICIÓN ESPECIAL INMACULADA CONCEPCIÓN

FIESTAS
GRANDES
AGOSTO
2014



Imagen: José Plata Escobar



FRANCISCO RODRÍGUEZ

Alcalde de Alhendín

“Nuestra patrona es el nexo de unión de todos los alhendinenses”

1. Es la primera vez que vive unas Fiestas Grandes como alcalde, ¿cómo se siente?

Sí, aunque lleve tres años al frente del Ayuntamiento, son las primeras Fiestas Grandes que organizamos. Para mí, como para el resto de mis compañeros, esto supone una gran responsabilidad. Son días dedicados al descanso y a la vez al disfrute de todos, por lo que trabajamos duro para que se cumpla ese objetivo y tengamos unos días de ocio, reencuentros y diversión.

2. Le hemos escuchado decir en varias ocasiones que la patrona simboliza la unión de los alhendinenses.

Sin duda. Nuestra patrona es el nexo de unión de todos los alhendinenses, de nacimiento y de adopción, residentes en el municipio o en otro punto del mundo, independientemente de sus ideologías. Se pueden tener divergencias en otros asuntos, pero en lo referente a la Inmaculada de Mena tenemos todos la misma opinión.

3. El Ayuntamiento ha organizado en los últimos meses una serie de actos relacionados con la Inmaculada para acercar su historia a los vecinos. ¿Cree que el pueblo es consciente del valor patrimonial de la imagen?

Entendíamos que era importante que este año 2014 en el que va a procesionar nuestra patrona se realizasen diferentes eventos vinculados a la Inmaculada. Así, hemos intentado acercar a todos los escolares a su camarín, hemos tenido una mesa redonda con expertos en historia del arte, así como teología y cultura popular, y hemos realizado un concurso de cartel de las Fiestas que hemos presentado a la sociedad granadina junto a la programación de fiestas. Los alhendinenses, además de tener un gran valor sentimental a nuestra patrona, conocen perfectamente el valor patrimonial de la talla. Es una historia que se ha contado de padres a hijos en los últimos 358 años, que a mí me contó mi abuela y, si Dios quiere, yo contaré a mi hijo.

4. La salida procesional de la Virgen provoca un crecimiento poblacional importante en el municipio, ¿qué reflexión hace de esto?

La gente no viene a Alhendín a las fiestas, viene a ver a la Virgen. He tenido la oportunidad de hablar con varios vecinos nacidos en Alhendín y que residen fuera y todos me han hecho la misma apreciación. La oportunidad de venir a Alhendín a unas fiestas es todos los años, pero hay que esperar cinco años para poder ver a nuestra patrona en nuestras calles. El incremento de la población es directamente proporcional al cariño que los alhendinenses residentes fuera de nuestro pueblo profesan a la Virgen.

5. La coordinación y colaboración entre Ayuntamiento y la Hermandad de la Virgen es crucial en unas Fiestas grandes, ¿cómo ha sido ese trabajo?

Sin duda, Ayuntamiento y Hermandad llevamos un año trabajando para que todo salga bien los próximos 24 y 25 de agosto. Aunque Ayuntamiento tenga unas

responsabilidades y Hermandad otras, hay muchas actuaciones que son comunes como es el caso de las procesiones en las que estamos todos implicados: limpieza, Policía, Protección Civil, alumbrado de fiestas, etc. La buena relación que mantenemos entre Ayuntamiento y Hermandad es fundamental para que todo salga bien. Además, en el caso de la Hermandad hablamos de alhendinenses que trabajan durante cinco años con esfuerzo y dedicación para conseguir que el resto de vecinos puedan disfrutar durante sus Fiestas Grandes.

6. A nivel personal, ¿cómo vive la salida a la calle de la patrona?

Como cualquier otro vecino de Alhendín. Con emoción, admiración y una gran devoción. Disfrutando como un niño cada minuto, siendo consciente de que tienen que pasar cinco años para poder volver a disfrutar ese momento. Igualmente, pensando cómo estaremos en el año 2019 y, sobre todo, acordándome de todos esos seres queridos que estaban hace cinco años con nosotros y hoy no pueden acompañarnos.



MANUEL RAMÍREZ

Hermano Mayor de la Hermandad la Inmaculada Concepción de Alhendín

“Todo el trabajo que una Hermandad requiere no sería posible sin un buen equipo”

SUMARIO

Entrevista Alcalde	2
Entrevista	
Hno. Mayor	3
Una talla de Pedro de Mena	4
Aquel 26 de noviembre de 1956	6
Hasta 20 años sin verla en la calle	7
Programas de fiestas	8
Estrenos para la salida	10
Preparando las Fiestas	11

STAFF

Edita: Ayuntamiento de Alhendín
Coordina: Pura Raya González
Colaboración y agradecimientos: Francisco José Pérez Pozo, Otilio Durán Gálvez, Manuel Muñoz Elvira, José Plata Escobar, Encarni Bailón, Carmela Zambrano y Hermandad Inmaculada Concepción de Alhendín
Imprime y maqueta: Artes Gráficas Júfer, Tel. 958 571611

1. En su segundo año de Fiestas grandes como Hermano mayor, ¿qué diferencias o novedades trae esta salida de la Virgen respecto a la anterior?

Efectivamente, estas son mis segundas Fiestas grandes como Hermano Mayor de la Hermandad de la Inmaculada Concepción. Diferencias o novedades con respecto a la anterior puedo decir que pocas, dado que se programan de antemano los actos de culto en honor de la Inmaculada tomando como base los de las fiestas anteriores. Sí es nuevo el pregón de fiestas del día 21 de agosto, que correrá a cargo de nuestro vecino Don Don Otilio Duran Gálvez, y el Auto Sacramental “La hidalga del valle”, de Pedro Calderón de la Barca, que acogerá la Iglesia el día 22.

2. La patrona sale a la calle dos días, pero el trabajo que ello conlleva es de muchísimas horas y de todo el año, ¿cómo se ha llevado a cabo todo?

Las dos salidas que se tienen previstas de la Inmaculada Concepción para los días 24 y 25 se han llevado a cabo por nuestra Vocal de Manifestaciones Religiosas e Institucionales, Sabina González Guerrero, que junto con los capataces de la Cofradía, Fernando, Manolo y Carmelo, se ha puesto en contacto

con la cuadrilla de costaleros de la Hermandad y de la Cofradía para fijar fechas de ensayos e igualada. Todo, para que el día 24 nuestra Madre la Inmaculada procesione con orgullo por nuestras calles. La salida del 25, como es habitual, la protagonizarán los vecinos con la atenta mirada de capataces.

3. Supongo que el trabajo en equipo, la colaboración desinteresada de muchas personas y el apoyo institucional del ayuntamiento son clave para que el resultado sea exquisito, ¿no?

Todo el trabajo que una Hermandad requiere no sería posible sin un buen equipo. Yo me siento sumamente orgulloso de poder contar con el mejor, así como las personas que colaboran desinteresadamente con nosotros, y qué voy a decir del apoyo institucional que recibimos del Ayuntamiento, que, en estos momentos de crisis, hace un esfuerzo en ayudarnos para que todo salga como se merecen unas Fiestas Grandes en honor de nuestra Inmaculada Concepción.

4. ¿Cómo es el cuidado a la Virgen durante el año?

Nuestra Hermana Mayor, Tere Ortega Fernández, cuida con total

delicadeza, junto con las camareras de la Hermandad, de la imagen de la Inmaculada así como del camarín periódicamente. No nos cabe duda que un buen cuidado y mantenimiento de nuestro máspreciado valor, la Imagen de la Inmaculada Concepción y su camarín, es nuestra prioridad.

Pero la Hermandad no solo cuida de la Imagen y su camarín, está continuamente vigilante del buen estado de todas sus pertenencias y muy especialmente de su paso procesional, restaurando las imperfecciones y ampliándolo con tulipas nuevas, velas de parafina, etc.

5. ¿Siente una gran responsabilidad aunque tenga claro que nunca lloverá a gusto de todos?

Todo cargo tiene su responsabilidad. Yo pretendo llevarlo lo mejor que se puede, aunque, como bien dices, no llueve siempre a gusto de todos. Todo lo que se hace es por el bien de la Hermandad, siempre con el consenso mayoritario de la Junta de Gobierno, colaboradores y con el visto bueno de nuestro párroco, Don Antonio Manuel, a quien siempre recurrimos y notificamos los trabajos que realizamos y medidas que tomamos.

6. Al margen de la salida de la Inmaculada, se ha preparado un programa de actos para vivir el momento como se merece. ¿Qué destacaría de él?

El Vocal de Cultos, Manuel Muñoz Elvira, conjuntamente con nuestro párroco, ha programado actos de culto para estos días en que conmemoramos las Fiestas en honor de la Inmaculada Concepción, desde el 14 al 25 de Agosto. De todo ello, destacaría los días 15, con la bajada de la Imagen de su camarín y posterior besamanos, el 21, con el pregón de fiestas, el 22, con el auto sacramental, el 23, con la ofrenda floral y, como colofón, los días 24 y 25, con sus respectivas procesiones.

7. ¿Cuál es su petición a la Virgen como Hermano mayor?

Hay tantísimas cosas que pedirle que probablemente se aburriera y me tendría que poner en lista de espera. Me van a permitir que haga una petición muy personal a la Madre más Divina, que es nuestra Inmaculada, que este año me deje verla salir de su Parroquia y poder acompañarla por las calles de Alhendín, algo que no pude hacer hace 5 años. Además, me sumo a las peticiones que nuestro párroco Don Antonio Manuel hace mención en su saluda en el programa de Cultos de esta Hermandad.



UNA TALLA DE PEDRO DE MENA

Texto: **Francisco José Pérez Pozo**
Licenciado en Historia del arte por la UGR
Imagen: Encarni Bailón

Como alhendinense de adopción que soy desde hace más de veinticinco años, una de las primeras cosas de las que fui consciente es del fervor y la devoción que inspira la Virgen María Inmaculada Concepción de Alhendín. Poco o nada puedo yo aportar acerca de la devoción que inspira la patrona y por eso, el propósito de este escrito es dar a conocer algunas circunstancias relacionadas con la otra cara de nuestra Virgen: su enorme valor patrimonial dentro de la escultórica barroca de la escuela granadina del XVII.

Trescientos cincuenta y ocho años han pasado ya de aquel 1656 en el que Pedro de Mena concluye su colaboración con Alonso Cano en las tallas del programa iconográfico franciscano del convento del Santo Ángel, compuesto por San José, San Antonio, San Diego de Alcalá y San Pedro de Alcántara; todas hoy en el museo de Bellas Artes de Granada.

Coincide toda la crítica de arte en ver en estas figuras la culminación del periodo de asimilación del lenguaje escultórico de Pedro de Mena respecto de la gran figura barroca Alonso Cano. Llegado este punto de excelencia nos encontramos que Pedro de Mena, que ya ha recibido el encargo de la Virgen de la Inmaculada Concepción por parte del cabildo de la iglesia de Alhendín, y de su consejo municipal, habrá de decidirse por motivos que sólo obedecen a su potencial artístico y profundo sentido religioso a poner en esa Inmaculada Concepción un elemento capaz de codificar una poética lauretana de carácter único hasta la fecha en la imaginería inmaculista labrada.

Cierto que la escultórica del momento contaba con movimiento y que el clasicismo barroco hierático no era el común de la regla. Pero cierto también que cuando había contrapuesto y gesto en la figura, éstos lo asumían a la “manera” y que tanto las hieráticas clasicistas como las gesticulantes manieristas adolecían de la virtud del lenguaje, y de la comunión entre talla y espectador.

Me decía nuestro párroco, Antonio, hace unos días: “sólo de las manos de una persona con un profundo amor a la Virgen pueden labrar el gesto”. Aquí esta la herramienta que Pedro de Mena empleó para nuestra Inmaculada Concepción.

Pedro de Mena, hombre de profunda religiosidad, estudiará la teoría o dialéctica intelectualista neoplatónica, recuperada para el siglo XVII por Francisco Pacheco, muy presente en Alonso Cano y su círculo, por la que se entiende que la mano del artista ha de moverse en razón a un modelo o idea anterior que pudiera existir en la imaginación o en el entendimiento del artista, para, tras su estudio, rechazarla en parte y confeccionar una teoría propia, entendiendo que la mano del artista no se mueve en razón de lo imaginativo o cognitivo y sí en base al sentimiento.

Como ya he citado, el maestro Pedro de Mena asume el contrato de la Inmaculada justo en el momento en que ha alcanzado casi igual fama que el gran maestro Alonso Cano. En su taller de la Calle Santiago coinciden por unos meses la Inmaculada de Alonso Cano para el facistol de la catedral, los Santos Antonio, José, Pedro y Diego del convento del Santo Ángel y la Inmaculada

Concepción de Pedro de Mena para Alhendín.

Imaginen por un momento visitar ese taller en ese 1656. Pedro de Mena, que no tuvo que imaginar ese ambiente decide no copiar el lenguaje aprendido de su padre Alonso de Mena, clasicista, ni el manierista experimentado con Alonso Cano. Pedro de Mena rompe con toda una pléyade de esquemas de la estatuaria clásica, gótica, renacentista y manierista, y como vengo diciendo, abandona el camino ya cómodo, de recogida de frutos y se adentra en otro que sólo puede abrir incertidumbres. El fin que pretende no es otro que el de plasmar en un cuerpo de madera la humildad y el recogimiento y sobre todo el carácter humano de una joven a la que se la ha encomendado la misión de ser la Madre de Dios en la tierra.

Todos conocemos hoy que Pedro de Mena acertó en adentrarse en esa búsqueda espiritual interior para mostrarla, material, al exterior. Toda la historiografía coetánea y moderna coincide en que la talla de la Inmaculada es una obra única y clave en la historia del arte para entender los posteriores postulados esquemáticos de las obras concepcionistas. Francisco Pacheco, el gran pintor, teórico y tratadista, maestro de Alonso Cano, ya la ensalzó a su conclusión. Más de veinte encargos de inmaculadas recibirá Pedro de Mena a lo largo de su vida artística y todos tienen a la nuestra como mismo punto de partida o modelo.

Recoge la historia del arte cuatro periodos artísticos en la vida y obra de Pedro de Mena. Coincide el año de 1656 con el llamado segundo periodo o periodo canesco. Pero antes, en 1646



Pedro de Mena se queda huérfano de su padre y maestro Alonso de Mena. Cuenta Pedro con dieciocho años cuando se pone al frente del taller y de los encargos dejados por su padre. Cuando en 1652 llega Alonso Cano a Granada y Pedro de Mena le ofrece su taller y su colaboración, Mena es ya todo un maestro de escultura. Un maestro que no tendrá ningún reparo en reconvertirse a discípulo del gran maestro Cano. Escribió Ceán Bermúdez, el gran tratadista de finales del XVIII, sobre la maestría de Pedro de Mena a la llegada de Alonso Cano a Granada: “era ya profesor acreditado en aquella tierra y como tal se desarrolló”. Y como maestro escultor firmaba sus contratos de imaginería desde 1650.

No debemos caer en el error de pensar que Pedro abre su taller y se pone a disposición de Cano para no aprender nada. Mena conocerá una estructura de trabajo y de taller muy novedosa y moderna. Del taller artesanal, de devoción popular, dónde los aprendices siguen los modelos del maestro de un modo repetitivo y rutinario, pasamos a la de un taller moderno en el que Alonso Cano da prioridad al estudio previo, a la investigación de la obra, al dibujo, al boceto, al detalle de las partes, innovando en el procedimiento y en la técnica plástica tanto de la obra como de las tareas preparatorias.

Así las cosas Pedro de Mena sí se enriquece de Alonso Cano, pero al contrario de lo que pudiera darse por lógico, no se ocupa de recepcionar el modelo o el esquema empleado por Alonso Cano y sí el método, la técnica y el proceso.

Crea Pedro de Mena en esta segunda etapa, canesca, dos esquemas propios para la representación concepcionista. Uno, de perfil más acorde a lo acostumbrado por Cano, donde la Virgen dispone de manto terciado, envolvente y recogido. Un segundo, más identificativo de Mena, con el manto abierto y que es el usado en nuestra patrona, y que si bien la gran mayoría de los historiadores coinciden en asociarlo a una pintura de Alonso Cano, desaparecida en la capilla de San Isidro de Madrid, nos inclinamos aquí por asociar dicho esquema de manto abierto a las influencias que pudo tener Mena de Zurbarán, y sobre todo de la escuela madrileña de pintura barroca del XVII, en concreto de Francisco Camilo y de José Antolínez.

Para las peanas suele emplear Mena el esquema de nube con media luna inmersa, de puntas hacia abajo, si bien a veces empleará el esquema de globo terráqueo semitransparente sobre el que se yergue la Virgen y bajo éste una serpiente aplastada siguiendo el mal traducido texto del Apocalipsis de San Juan. Valga de ejemplo la talla que hizo de la Inmaculada para el convento del Santo Ángel, hoy en el arzobispado, que debió coexistir en el taller de la Calle Santiago con su hermana, la Inmaculada de Alhendín.

Siguiendo con nuestra patrona, sabemos que la policromó y estofó el propio Pedro de Mena, aunque por desgracia también sabemos que de todo ese trabajo de pintura y estofado hoy sólo queda la de los cabellos, algo oxidados por los barnices que la cubrieron hasta 1989, año en que fue restaurada por Bárbara Hashbach.

Podemos imaginarnos cómo sería esa policromía original dado que se ha podido constatar que, al hilo de la asunción del método antes citado de Cano de estudio previo, Pedro de Mena hizo una talla de escala menor, a modo de maqueta o modelo para extrapolar luego a la definitiva imagen de la Inmaculada de Alhendín. Conocemos que una vez culminado el trabajo y siguiendo otra vez la teoría de Alonso Cano, no duda en terminar y policromar la talla que usó como modelo y se desprende de ella vendiéndola al monasterio de las Madres Benedictinas de Toledo, donde desde el mismo año 1656 se conserva. Como quiera que esta imagen nunca ha sido objeto de procesión ni ha estado expuesta en un lugar destacado y por lo tanto protegida de excesivas iluminaciones, ha sufrido mucho menos el deterioro propio de la exposición a agentes externos, lo cual ha permitido conservar, en casi todo, su estado original. Si entendemos la talla de las benitas como modelo de la Inmaculada de Alhendín, poco nos equivocamos si decimos que ambas hermanas salieron del taller de la Calle Santiago con túnica blanca, y sobre ésta, manto azul lapislázuli con envés o vuelta en rojo.

Para concluir, solo queda hacer una llamada para la puesta en valor de una de las tallas concepcionistas más importantes en España, que en su día supuso una revolución en cuanto a la producción de la escultórica concepcionista, pero que hoy, en pleno siglo XXI, continúa siendo referente para el estudio de la escultura barroca en la Historia del arte.

AQUEL 26 DE NOVIEMBRE DE 1956

Texto: Otilio Durán Gálvez

(Imágenes cedidas por el perfil de Facebook "Alhendín en el recuerdo")

Desde la Toma de Granada por los Reyes Católicos, el 2 de enero de 1492, se van erigiendo parroquias en la ciudad y pueblos de la provincia, la mayoría de ellas encabezadas por la Santa Iglesia Catedral y dedicadas al misterio de la Encarnación del Hijo de Dios. Esto ocurrió también con la parroquia de Alhendín, y así se tituló la misma, hasta que nuestros antepasados sintieron crecer en ellos una profunda devoción a la Santísima Virgen María en el misterio de su Inmaculada Concepción y se cambió la titularidad de la parroquia, que pasó a denominarse de "Nuestra Señora de la Concepción".

Por aquella época, la Inmaculada Concepción de la Virgen María era sólo una piadosa creencia, defendida por el pueblo con singular vehemencia y rechazada por algunos teólogos y eruditos. La Villa de Alhendín, como adelantada en la defensa y devoción a la Inmaculada, la proclamó como patrona, cambiando la titularidad de su parroquia y, por acuerdo conjunto de ésta y del Concejo Municipal (lo que es hoy en día el Ayuntamiento), se encargó al imaginero D. Pedro de Mena y Medrano que le labrase "una imagen de la Inmaculada de carácter procesional y tamaño natural". Esta imagen, según diversos autores y críticos del arte, fue la primera obra que realizó Mena, de la que recibió no sólo la aprobación de su maestro (Alonso Cano), sino también grandes alabanzas del mismo, "que a partir de entonces le cedía las obras que no podía o no quería realizar, y le ayudaba en ellas con sus dibujos y modelos".

A propósito de esta imagen, dice Palomino en su obra (El Parnaso Español): "que salió tan a satisfacción de su maestro que no tuvo cosa que corregirle; fue la admiración de todos". No se puede hacer mayor elogio de esta escultura, a la que el excelentísimo Cano no encontró nada que corregir, dado el tono de majestad y ternura sobrenatural que se desprende de toda su figura.

Prosigue Palomino en su "Parnaso": "Habiéndola depositado Mena en un convento de religiosas, solicitaron quedarse con ella por el tanto, alegando derechos por la propiedad, de lo cual formaron pleito que perdieron".

Desde aquí, es más que conocida la historia de cómo el pueblo de Alhendín fue a Granada a por ella y recogió de la Iglesia-Hospital del Corpus Christi (Los Hospitalicos) la trajo en procesión hasta Alhendín.

El 26 de noviembre de 1656, entró triunfalmente la Virgen en el pueblo, suceso narrado en un sencillo romance, obra sin duda de algún paisano que fue testigo presencial, y que es el mejor documento, casi el único, de este hecho



memorable. El anónimo autor lo firma como "Un devoto de la Santísima Virgen", y se titula "A la solemne traslación de la devota imagen de la Purísima Concepción de la villa de Alhendín". Este romance se escribió y publicó al año siguiente del suceso y se ha venido reimprimiendo desde aquella fecha.

En él se nos narran todos los acontecimientos que ocurrieron en aquella memorable fecha, cuanto todo el pueblo de Alhendín recogió la imagen de su Patrona y emprendió una procesión desde la calle Elvira, saliendo a Plaza Nueva, bajando por el Zacatín y plaza de Bib-Rambla; su salida por la Puerta Real, cómo le dispararon salvas los castillos de bib-Taubín y Torres Bermejas, cómo visitó a la Virgen de las Angustias, y cómo al llegar al Violón, vuelto el rostro de la Virgen, se despidió de Granada.

Continúa con el recibimiento que se le hizo en Armilla y en la mitad de los Llanos por el pueblo de Ogíjares, que levantó dos altares en su honor; el cruce por el río Dílar, el recibimiento del pueblo de Otura, junto a la Cruz de Piedra, donde habían venido en procesión y, finalmente, la entrada triunfal de la Virgen en Alhendín, entre repique de campanas, aplausos y fervor de su pueblo que la recibía.

Termina esta narración, diciendo que "todos quedan muy contentos y a Dios le dan muchas gracias porque tienen ya en su Iglesia lo que tanto deseaban". Y finaliza el autor explicando el motivo de haber escrito este romance, que no es otro que "mi buen deseo y amor a la Inmaculada me inspiraron las ideas para escribir estas cuartas, a fin de dejar recuerdo de una procesión tan santa:



pues lo que no queda escrito el tiempo lo borra y calla".

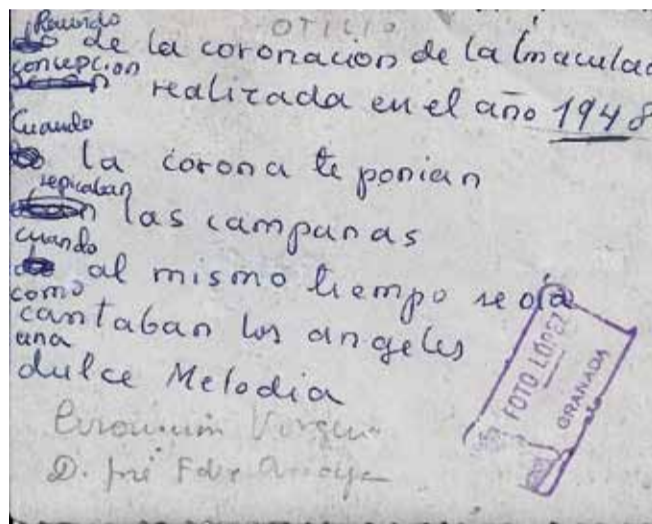
Transcurridos 358 años desde que aquel lejano y anónimo antepasado nuestro escribiera esta historia, creemos que sus deseos se han cumplido de sobra, pues no habrá un solo alhendinense que no sepa y recite este romance donde se narra el cómo y el cuándo de la llegada la imagen de la Virgen hasta nuestro pueblo. Uniéndonos a sus deseos, recitemos las mismas palabras con que él puso fin a su historia: "Que la Purísima Virgen sea bendita y alabada, y que esta Señora nos lleve a la Celestial Morada. Amén".

HASTA 20 AÑOS SIN VERLA EN LA CALLE

(Imágenes cedidas por el perfil de Facebook "Alhendín en el recuerdo")

Desde 1974, la Inmaculada Concepción procesiona por las calles de su pueblo cada 5 años, pero anteriormente a esta fecha, ha estado sin salir de su templo hasta 20 años (coincidiendo con la Guerra Civil y la Posguerra) y, más adelante, hasta 12 años.

De manera extraordinaria, lo ha hecho en dos ocasiones, para celebrar su 300 aniversario, en 1959, y para acudir al encuentro mariano que acogió los Jardines del Triunfo de Granada, donde fue trasladada en camión en 1956.



Aunque en los últimos tiempos lo hace en el mes de agosto, hubo años en que la Virgen recorría Alhendín en los meses de septiembre u octubre, coincidiendo con las fiestas, que se organizaban en el tiempo de menor labranza del campo para que los vecinos las disfrutaran.

En 1948, se le impuso la coronación litúrgica de manos del arzobispo de Granada con una obra de Miguel Moreno con la que actualmente procesiona. Hubo vecinos que quisieron inmortalizar el momento.

ANÉCDOTAS Y RECUERDOS

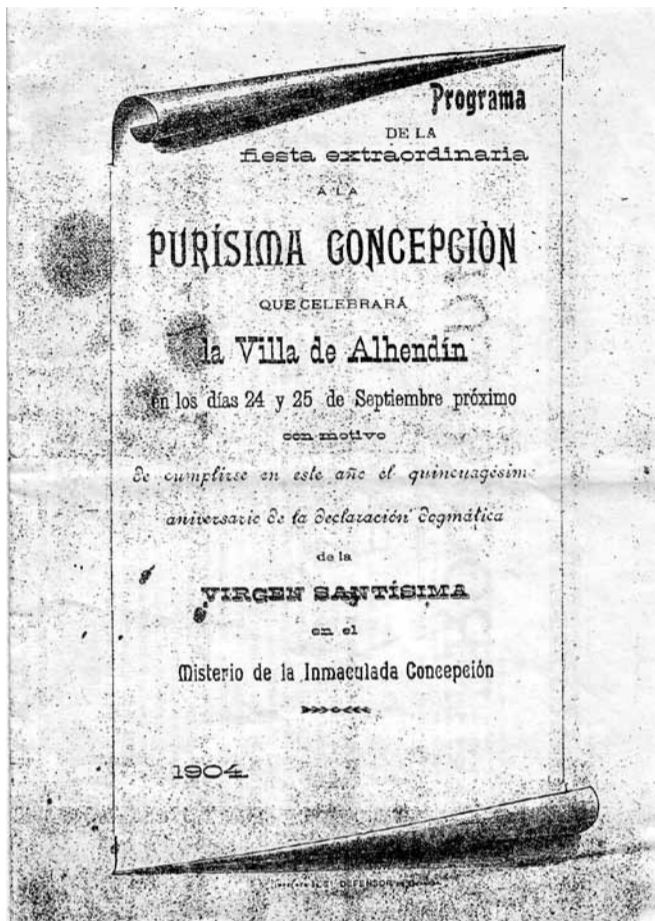


Carmela Zambrano es una de las muchas personas de Alhendín que guarda en su retina el momento en que la patrona salió de su templo para acudir al encuentro mariano que acogió los Jardines del Triunfo de Granada. Como ella misma relata, “todos íbamos en camiones de Bodegas Espinosa muy pendientes de que a la Virgen no le pasara nada y cuando llegamos a la capital, las Hijas de María pedían a la gente que se asomara a los balcones para admirar la talla”. El temor de quienes acompañaron a la Virgen era que la robaran, asegura mientras recuerda cómo la gente corría a Armilla a coger el tranvía porque en la parada de Alhendín era imposible encontrar billete en 1956.

Esta alhendinense también recuerda cómo el pueblo pedía en la Iglesia la salida de la Virgen en años muy secos o muy lluviosos o el momento en que un vecino llegó a la Parroquia y, pensando que unas personas que allí había podrían llevarse a la Virgen, “repicó las campanas a fuego y todo Alhendín, hasta hombres con aperos de labranza en la mano, acudieron corriendo pensando que la Iglesia se quemaba”.

PROGRAMAS DE FIESTAS EN HONOR A LA INMACULADA CONCEPCIÓN

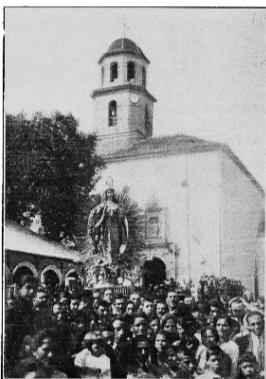
(Imágenes cedidas por Otilio Durán Gálvez y el perfil de Facebook "Alhendín en el recuerdo")



PROCESIONES

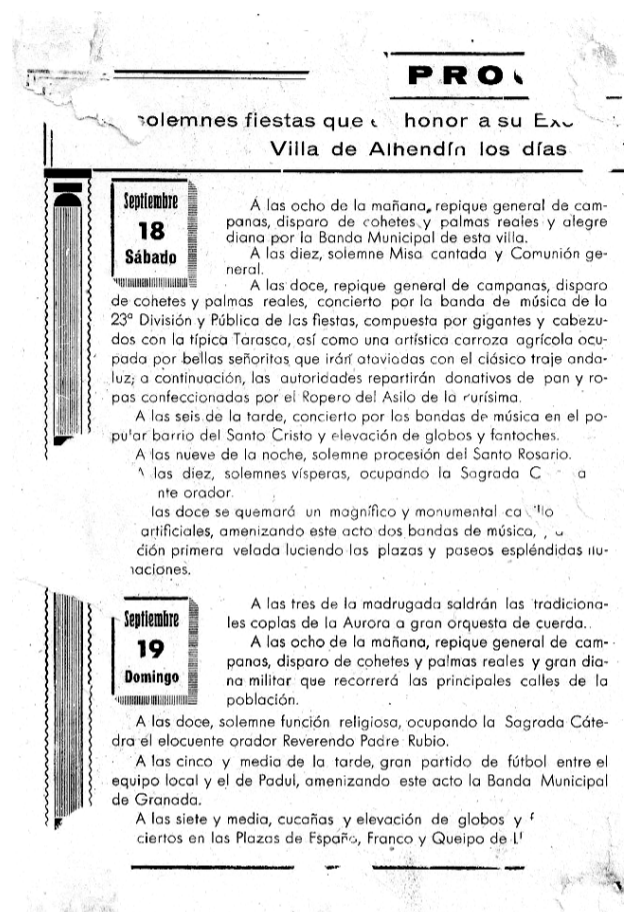


La procesión del Rosario de la Aurora, que salió a las cinco de la mañana de la parroquia de Santa Escolástica, constituyendo un éxito el paso de la típica comitiva por las calles del barrio.



Nuestra Señora del Rosario, de la parroquia de Santa Escolástica, en su paseo procesional por las calles del barrio. Después de la procesión se celebró una verbena en las plazas del Realjo y Santo Domingo, viéndose ambos concurridísimos y abundosos en niñas guapas.

ALHENDÍN: Ha constituido un verdadero acontecimiento la procesión de la Purísima de Alhendín, patrona de dicho pueblo. Como esta procesión no sale anualmente, el pueblo, ante la brillantez y concurrencia observadas en la función del año actual, pedirá se señale oficialmente todos los años la salida procesional de su Patrona. Cuente con nuestra adhesión, o se estimarla razonable.



1904



1917



1926



1943

Luis Zabala Ortega <i>ULTIMADINOS</i>	Joaquín Romero Girón <i>CARRETERÍA</i>
Gumerindo Pérez del Río <i>ULTIMADINOS</i>	Francisco López Fernández <i>ALHENDÍN CINEMA</i>
JÓSEFA FERNÁNDEZ <i>ULTIMADINOS</i>	CANDIDO TELLO ORTIZ <i>Café Bar Cinema</i>
Manuel Moreno Muñoz <i>ULTIMADINOS</i>	Joaquín Durán Fernández <i>CAFE BAR</i>
José Salvador Forte <i>Drummers y Paquetistas</i>	INDALECIO LINARES <i>CAFE BAR</i>
SEBASTIAN CASTILLA <i>Tejas y Ladillos</i>	Francisco Pérez Flores <i>BAR</i>
Manuel Gálvez Castellano <i>EBANISTA</i>	Francisco Morales Valencia <i>Carpintero, Sierra marabotes</i>
FRANCISCO GIL PEREZ <i>ABACERÍA</i>	Luis López Ramirez <i>ALPARGATAS</i>



1948



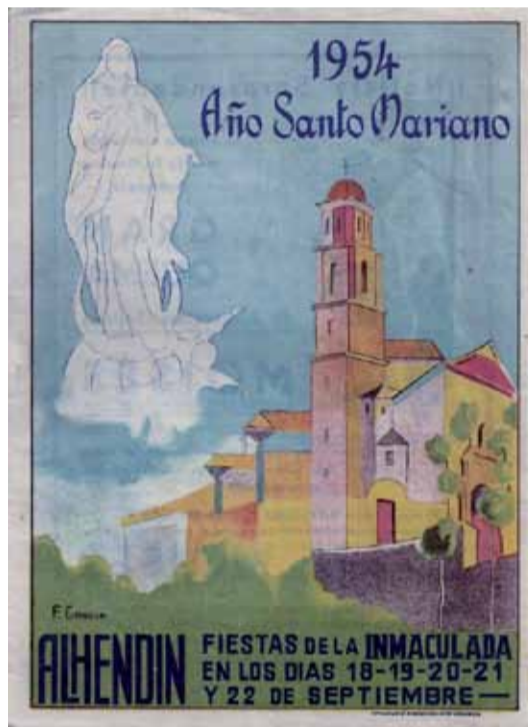
LA INMACULADA DE MENA HA SALIDO EN PROCESION EN ALHENDIN, DESPUES DE DIECIOCHO AÑOS

ALHENDIN.—La Inmaculada Concepción, patrona de Mena, en Alhendín, ha salido procesionalmente después de dieciocho años, entre una abigarrada multitud que atraída por el fervor religioso llegó desde los últimos confines de la provincia. No en vano la Compañía de Tranvías hubo de reformar principalmente el domingo sus continuados viajes en coches completamente abarrotados. La majestad de la Inmaculada, en su nuevo trono, recorrió las calles del pueblo, majestuosamente ocupada como nunca en análogos casos se ha visto población alguna. A la incomparable imagen de la Virgen precedían las de San Joaquín y Santa Ana en la procesion solemne del domingo, que desde las nueve de la noche vino a encerrarse minutos antes de las tres de la madrugada, entre atronadores fuegos de artificio y constante quemar de bengalas en colores diversos que sustentaron, con la fe jubilosa de los coreadores, a las luces del alumbrado extraordinario que por falta de energía no pudo instalarse.

Las autoridades locales, con el alcalde jefe local del Movimiento en la presidencia, ocupaban el sitio de honor, largas filas en manifestación abundosa de juventudes femeninas, cor. estandartes, banderas y gallardetes de entidades, asociaciones y hermandades de la localidad, y pueblos comarcanos, se sucedían con las de varones y hombres maduros, sin que cesaran un momento los vitores y públicas oraciones por la paz entre los pueblos. De cara, entre el clero, el párroco don José Villanueva, marchaba tras del trono de la Inmaculada. Todos los sacerdotes oriundos de Alhendín habían tenido ya su participación en el homenaje a la Patrona, dedicándole un sermón en el solemne novenario que precedió a la procesion, y así ocuparon la cátedra sagrada don Enrique López Morcillo, don Salvador Serrano Ros, don José Moya Guerrero, don Francisco Rubio González, don Guillermo Benavides Durán, Rafael Ponce de León, y finalmente, el domingo en la mañana, en función principal, el R. P. Rubio, agustino, no porque sea de Alhendín, sino por la feliz coincidencia de que fuera en su convento de Hospitalicos donde la Inmaculada de Mena estuvo en tanto se resoleó el pleito entre el pueblo de Alhendín y las monjas del Angel sobre posesión de la imagen.

El mismo que al trasladar esta Virgen a Alhendín fueron del Ayuntamiento de Granada los gigantes y cabezudos, en cortejo hasta el pueblo, con farascos y timbales, así también en este cortejo, recordando aquellos años de 1700, ha desfilar en el pueblo, por las calles y con anterioridad a la procesion, el fenomenal granatón del Corpus, con su moro, los cabezudos y la banda municipal, con la de la 23 División y la municipal de Alhendín, todas tres dedicadas a conciertos sacros mientras el desfile de la Virgen por las calles, y luego a contribuir al entusiasmo popular en plazas y callejas para que la fecha sea imborrable en la generación presente.

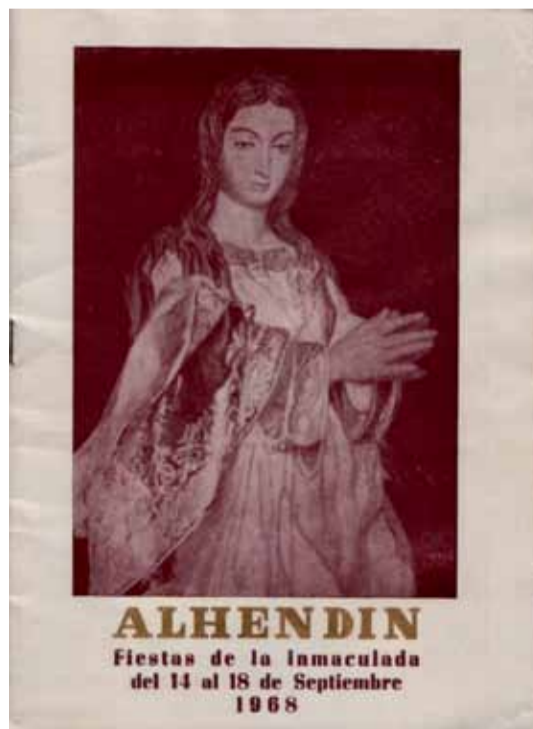
A las diez, con el trueno gordo, terminaron las fiestas grandes de Alhendín, previos muchos actos religiosos, el principal de los cuales fué, como colofón de todos, la comunión general de los fieles y por la tarde la procesion, el domingo, y no menos numerosos los festejos en que carreras de cintas, fútbol, conciertos, verbenas, fuegos artificiales y repartos de víveres, prendas, etc. Pero la majestad de estas fiestas, que tienen por centro a la Virgen más hermosa y andaluz de todas las imaginadas por el arte, continuará presente en todas las que tuvimos la dicha de tomar parte en la magna concentración para vitorear a la Inmaculada de Alhendín.



1954



1959



1968

Notas adicionales:

Primera.—Durante las distintas distribuciones del programa cuando ellas lo permitan, se elevarán globos y fantoches.

Segunda.—En la procesion no habrá filas.

Tercera.—Se ruega a los vecinos de las calles del itinerario procesional, iluminen las fachadas al paso de la Virgen, como asimismo se provean de velas todos los que hayan de formar en la procesion.

Alhendín - Septiembre, 1959.

La Hermandad Patronal

Nota incluida en el programa de las Fiestas grandes de 1954

Virgen de la Concepcion Reina de Tierra y Ciel cubre con tu manto de proteccion a los que le quieren con tanto anhelo

Recuerdo de las fiestas grandes celebradas en 1968 en Alhendín

Recuerdo de un vecino de las Fiestas grandes de 1968

En las programaciones destacan actividades como la celebración del rosario y los bailes en las casas particulares de señores o las grandes iluminaciones de acetileno.

ESTRENOS PARA LA SALIDA DE 2014

Texto e imágenes: Manuel Muñoz Elvira

De nuevo nos encontramos ante la celebración de unas Fiestas Grandes, en honor de nuestra excelsa patrona, la Inmaculada Concepción. A lo largo de estos últimos cinco años, la Hermandad de la Virgen, con mucha ilusión, ha venido trabajando en la realización de nuevos proyectos y enseres que contribuyan a dar más realce y solemnidad a nuestras fiestas.

El pueblo se va a engalanar de forma distinta a otras ocasiones, pues a lo largo de todo el recorrido procesional y a las entradas del pueblo se van a colocar una serie de gallardetes y banderas, en color azul, confeccionados por "Tapicería Antonio Fernández" y pintados con el anagrama de María, así como jarrones de azucenas, símbolos marianos por

excelencia, que han sido elaborados por distintos miembros y camareras de la Hermandad.

A lo largo de estos cinco años, también se ha encargado un nuevo juego de seis ciriales, en orfebrería plateada, dos incensarios con sus navetas, cuatro palermos y vara del pertiguero, dos coronas para las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, y se ha restaurado la Custodia del Santísimo, todo ello realizado en los talleres de Orfebrería "Gradit" de Lucena (Córdoba).

También se va a estrenar un juego de ocho dalmáticas, confeccionadas en damasco celeste y galón dorado, y traje para el pertiguero, realizados en Alhendín por Paqui García González, camarera de la Virgen.



Por otra parte, se ha restaurado el trono de la Virgen de algunos pequeños desperfectos que tenía. Esta restauración ha corrido a cargo de Marián Guerrero, si bien se estrenará un nuevo juego de tulipas serigrafiadas con el Ave María. También se han adquirido nuevas camisas blancas para los hermanos costaleros.

Así mismo, se van a poner nuevos los dos balcones del camarín de la Virgen, dado el estado de deterioro que por su antigüedad y el paso y las inclemencias del tiempo sufrían los anteriores, también realizados en nuestro pueblo por "Carpinería Hnos. Gallardo".

Finalmente, hay que destacar que las bandas que acompañarán a nuestra celestial patrona en su

desfile procesional serán la Banda de Tambores y Cornetas "Jesús de las Tres Caídas" de Granada y la Banda de Música "Ángeles de Granada". El lunes, en la procesión de despedida, será la nueva Banda Municipal de Alhendín la que toque tras la Virgen.

También, y al objeto de recaudar fondos para todas estas necesidades de la Hermandad, se han puesto a la venta medallas, llaveros, rosarios, y la novedad de este año, las pulseras conmemorativas de estas Fiestas Grandes de Alhendín 2014.

Desde aquí, y en nombre de la Hermandad, mi agradecimiento a Arturo García López, por el pasamanos de la escalera que accede al camarín, y a Tintorerías Aurora, por el lavado de cortinas de la habitación que precede al camarín.

PREPARANDO LAS FIESTAS 2014

El Ayuntamiento de Alhendín ha preparado una completa programación para vivir las Fiestas Grandes 2014 como merecen los vecinos y, como antesala, ha venido desarrollando desde el mes de mayo actividades relacionadas con la patrona.

CHARLA Y VISITA AL CAMARÍN PARA LOS MÁS PEQUEÑOS



CONCURSO PARA DISEÑAR EL CARTEL DE FIESTAS



MESA REDONDA



PROGRAMA ESPECIAL EN ESRADIO, GRACIAS A LA DIPUTACIÓN DE GRANADA

Aire y Luz de nuestro cielo,
tú eres Pura de Alhendín
de nuestro amor fuente y fin,
de nuestros llantos consuelo.

Tú eres todo nuestro anhelo
y en ti queremos vivir,
ya que la vida en el suelo,
sin ti no es más que morir.

Desde que en un día de amores
que te hiciste alhendiní
nuestra vega no echa flores,
pues todas están en ti
nuestra vega no echa flores,
pues todas están en ti.

Que Dios bendiga el otoño de oro,
que en ti nos trajo hermoso tesoro.
Que Dios bendiga el dulce arbol
de aquel noviembre,
en que el sol se hundía,
porque al llegar tú, él ya presentía
que nos llegaba en ti nuestro sol,
que nos llegaba en ti nuestro sol.

Que Alhendín siempre te quiera y cante,
y no te olvide ni un solo instante,
y hasta sus muertos piensen en ti.
Que como a un hijo, a ti siempre te ame
y en sus quebrantos Madre te llame,
pues él es tuyo y tú...de Alhendín,
pues él es tuyo y tú...de Alhendín.

HIMNO CREADO EN 1956
POR D. PEDRO ALCÁNTARA CORREA (LETRA)
Y D. ROGELIO GIL GARCÍA (MÚSICA)

ALHENDÍN, CERCANÍA Y COMPROMISO

